

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ЦЕНТР ОТДЫХА И ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ «ОГОНЕК»
(МАУ ЦОПМИ «Огонек»)

238560, Калининградская обл., г. Светлогорск, ул. Балтийская, 29. E-mail: lagogonck@edu.klgd.ru т/ф. 8-921-007-22-47

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора МАУ ЦОПМИ «Огонек»

Аветисян М. А.

«09» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная студия»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 21 день (одна смена летнего детского лагеря)

Составители:

Никитина Екатерина Сергеевна

Хабирова Лилия Равильевна

г. Светлогорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета. Программа дополнительных занятий «Танцевальная студия» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. На занятиях в танцевальной студии учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки. Занятия в танцевальной студии являются начальным звеном в хореографическом образовании и служат подготовительным этапом для дальнейшего обучения. Танец – многогранный вид искусства, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Освоение основ танца тесно связано с изучением ритмики, музыки, музыкальной грамоты.

Ведущая идея программы – открыть перед учащимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе, приобщить подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству. Образовательная программа ориентирована на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности, формировать у воспитанников целостное и

эмоционально-образное восприятие мира, развивать ключевые компетенции. Программа обеспечивает поэтапное развитие коллектива в профессиональном овладении танцем. Она способствует физическому, музыкальному и эстетическому развитию детей. В основу программы положена идея гармоничного развития личности ребенка посредством хореографии, что позволяет развить творческую личность, стремящуюся к самосовершенствованию, к развитию способности успешного жизненного самоопределения и освоению духовных и культурных ценностей.

Ключевые понятия программы:

Танец – это ритмичные, выразительные движения тела, выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танцевальная студия – это команда танцовщиков и хореографов, которые развивают один или сразу несколько стилей танцев.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы. Современный танец – это красивый способ показать себя, это может стать возможностью самореализации. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни.

Танцы помогают развить чувство ритма, пластичность, грацию, выразительность, координацию. Танец влияет и на психологическую составляющую личности. Каждый танец, который включен в образовательную программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение, это осваивают учащиеся в процессе

обучения. Таким образом, осуществляется их культурологическое образование и воспитание. Несомненна роль танцев в физическом, эстетическом, нравственном воспитании. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

Жизнь современного человека в информационном обществе становится все разнообразнее и требует подвижности и гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации социуме, стремления к общению и взаимодействию с другими людьми, уверенности, сильной воли, умения отстаивать собственную позицию и точку зрения. Данные качества развиваются в коллективе, на основе технологии организации художественного и творческого процесса.

Педагогическая целесообразность. Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Овладение хореографическим искусством формирует общую культуру. Занятия танцами развивают опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Они повышают трудолюбие ребенка, закаляют его характер. Ко всему этому прибавляется еще и умение слышать и слушать музыку, выстраивая свои действия в соответствии с ее ритмами, темпами, стилем и настроением. Танцу, как и любому артистическому виду спорта, присуща соревновательность, стремление к достижению высоких показателей результативности. Большое значение имеет исполнение как технических, так и двигательных задач.

Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, так

как в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Практическая значимость. Танцы обладают огромным развивающим потенциалом. Помимо укрепления мышц и повышения общей выносливости организма они несут в себе черты эстетики, способствуя самовыражению и формированию творческих способностей личности. Танец развивает силу и гибкость, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Параллельное изучение сразу нескольких танцев переключает внимание и повышает интерес учащихся. Музыка и движение не только формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен положительные эмоциональные реакции, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость, способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений.

Принципы отбора содержания образовательной программы. Главной целью педагога является не только формирование у детей практических умений и навыков, но и создание возможностей творческого развития, в результате этого формирование эстетической, нравственной и танцевальной культуры.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. Наглядность. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений.

2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности танцора.

3. Систематичность. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.

4. Развивающий и воспитывающий характер обучения. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения. Для достижения наивысших результатов в подготовке танцоров кроме общепедагогических принципов используются принципы организации учебно-тренировочного процесса характерные для танцев: 1) направленность на результат, 2) максимальное развитие способностей обучающихся, 3) учет индивидуальных особенностей танцора и пары при проведении занятий, 4) Цикличность и непрерывность, повторение и развитие изученных танцев на новом техническом уровне, 5) опережающее развитие: разучивание и отработка фигур более высокого танцевального класса.

Отличительной особенностью программы является то, что определены этапы освоения техники танца. Все дети, осваивающие программное содержание, могут получить предпрофессиональную подготовку и имеют возможность стать профессиональными танцорами. Также особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает

возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Освоение материала идет последовательно – каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, вызвать желание танцевать.

Цель программы: пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- раскрыть творческий потенциал учащихся через танец;
- создать танцевальную композицию с включением элементов из мастера классов;
- приобщить к миру танцев, познакомить с различными направлениями, историей и географией танцев;

- развить умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности: чувство ритма, координации, пластики, зрительной и музыкальной памяти;

- укреплять здоровье, формировать правильную осанку, развивать силу и выносливость;

- развивать артистизм с помощью усовершенствования навыков импровизации под музыку.

Воспитательные:

- расширять художественный кругозор и формировать эстетический вкус;

- воспитать любовь к танцам и музыке;

- формировать критичность и самокритичность, умение оценивать и анализировать увиденное и услышанное;

- воспитывать чувство коллективизма;

- формировать культуру здоровья, укрепления организма.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы. Программа предназначена для детей в возрасте 12-14 лет. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие отбор и имеющие допуск врача по физическому здоровью.

Особенности организации образовательного процесса. В коллектив принимаются мальчики и девочки с разным уровнем подготовки. При этом учитываются имеющиеся навыки, возраст, наличие других занятий в дополнительном образовании, чтобы оптимально предусмотреть нагрузку и дифференцировать учебное содержание. Обязательным условием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья и допуске к занятиям танцами. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 12-16 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:
общее количество часов – 16. Продолжительность одного занятия – 2 часа.

Объем и срок освоения образовательной программы: 8 занятий в течение 21 дня.

Основные методы обучения.

Решению педагогических и воспитательных целей способствует введение основных и специальных форм и элементов занятия с учетом каждого участника коллектива.

Характер учебного занятия зависит:

- от технической подготовленности детей;
- от степени сложности исполняемого и разучиваемого репертуара.

В учебном процессе преобладают учебно-тренировочные занятия. Помимо основной организационной формы – учебного занятия, применяются:

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций);
- этюд (отработка части постановки);
- соревнования;
- контрольно-зачетные занятия.

При работе над техникой исполнения важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев.

Общепедагогические методы:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);

- практические (игра, тренинг танцевального мастерства, изучение танца, рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия).

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;

- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

- игровой методы проведения занятий.

Планируемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- основные приемы движений, технику исполнения, традиционное построение занятия;

- начальные понятия музыкальной грамоты (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);

- приемы формирования правильной осанки и танцевального стиля;

- танцевальную терминологию (название танцевальных фигур);

- ритм и акценты каждого из танцев;

- направления движения всех шагов;

- правила техники безопасности;

- этикет общения с педагогом и детьми в коллективе.

Обучающиеся должны уметь:

- свободно и правильно исполнять общеразвивающие упражнения;

- слушать музыку и определять ритмический рисунок танца;

- самостоятельно проводить ритмическую разминку и основные элементы растяжки;

- правильно и красиво исполнять репертуар общеразвивающих танцев;

- исполнять базисные фигуры и учебные вариации по программе.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, корректировки индивидуализации учебных заданий и упражнений.

1. Уровень теоретических знаний.

- низкий уровень: обучающийся знает фрагментарно изученный материал;
- средний уровень: обучающийся знает изученный материал, но для полного выполнения задания требуется помощь;
- высокий уровень: обучающийся демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- низкий уровень: требуется постоянный контроль педагога;

- средний уровень: требуется периодическая помощь педагога;
- высокий уровень: помощь педагога не требуется.

Формы подведения итогов реализации программы.

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, оценки индивидуальных достижений. Оценивание знаний и навыков учащихся производится по десятибалльной шкале. Для осуществления механизма оценивания результатов применяются методы наблюдения и выполнение самостоятельных действий.

Отчеты танцевальной студии могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем, выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступают:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав учреждения;
- Положение о порядке организации образовательной деятельности.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех

участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия:

- мультимедийное оборудование (компьютеры, ноутбук, планшет);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- сеть интернет;
- телевизор;
- кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин;
- пространственно-предметная среда (стенды, плакаты).

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное

образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может выполнить не все, но большинство движений, владеет техникой движений на минимальном уровне.
2. Обучающийся выполняет все движения с небольшими погрешностями, техникой движений владеет в достаточной степени.
3. Обучающийся выполняет все движения на высоком уровне, полностью владеет техникой движений.

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания.

Фамилия,
имя
ребенка

Показатели

Ритмичность

Координация

Музыкальность

Техника
Исполнения

Выразительность

Освоение
программного
материала

ИТОГО:
Средний балл:

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы предлагает использование материала, включающего в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений, игровой материал.

Занятия по хореографии, включенные в программу, позволяют раскрыть даже самые минимальные возможности ребенка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления и зрительной памяти.

1. Танцевальный мастер класс

Современный танец.

Теория. Понятие современного танца как направление в хореографии.

Практика. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения Повороты и наклоны головы + Sundari.

Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб);
- резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);

- «восьмерка»;

- круги поочередно;

- шейк плеч.

Движение грудной клеткой – диафрагмой:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание;
- Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону) и т.д.

2. Занятие на развитие импровизации.

Теория. Знакомство с понятием импровизация, применение в танце.

Практика. Импровизируем под музыку, меняя темп и ритм музыкальной композиции.

Игровая ритмика.

Практика:

- хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»);
- поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет, ходьба в полуприседе; удары ногой на каждый счет и через счет, подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно; игры «день и ночь» «шарики», «Цапля и лягушки».

3. Занятие на развитие координации.

Теория. Знакомство с понятием координация. Умение согласовывать движения различных частей тела.

Практика. Упражнения на развитие координации (цапля, совмещение шагов и хлопков, смена позиций рук от медленного темпа до быстрого).

Изучение комбинации

4. Танцевальный флешмоб.

Теория. Словесное объяснение и наглядный показ движений изучаемого танца.

Практика. Разучивание и выполнение по музыку следующих танцев:

5. Флешмоб «Недетское время».
6. Флешмоб «Вставай».
7. Флешмоб «Кто, если не мы?».
8. Флешмоб «Непохожие».

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Раздел и темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Танцевальный мастер-класс				
1.	Современный танец	2	1	1
2.	Занятие на развитие импровизации	2	1	1
3	Игровая ритмика	2	-	2
4.	Занятие на развитие координации	2	1	1
Танцевальный флешмоб				
1.	Флешмоб «Недетское время»	2	30	1,5
2.	Флешмоб «Вставай»	2	30	1,5
3.	Флешмоб «Кто, если не мы?»	2	-	2
4.	Флешмоб «Непохожие»	2	-	2

Итого:	16	4	12
--------	----	---	----

Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Подготовительные упражнения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Основные позиции, положения

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку тела. Развить костно-мышечный аппарат: помочь устранить нарушения осанки и развить физически.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 на середине зала.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к искусству и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с багажом теоретических знаний и практических навыков.

Методы: беседа, наблюдения.

Планируемый результат: повышение мотивации к творческой деятельности; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Список литературы для педагога

8. Базарова Н. П. Классический танец. Учебное пособие, 8-е изд., 2022.
9. Бернштейн Н.А. «Физиология движений и активность». М.: Наука, 1990.
10. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2021.
11. Вагт Фиона. Танцы, 2022.
12. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. – СПб.: Планета музыки, 2012.

13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2018г.
14. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие, 8-е изд., 2021.
15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – Москва, 2023 г.
16. Пуртова Тамара Валентиновна, «Учите детей танцевать», допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования». М.: Век информации, 2009 г.
17. Сироткина И. Зачем люди танцуют. История танца для детей. - Москва: Ад Маргинем Пресс: ABC design, 2023.
18. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 2018.
19. Хаас Ж. Г., Анатомия танца; пер. с англ. С. Э. Борич. - Минск: Попурри, 2019.